

11 listopada 1918 roku – jedna z najbardziej doniosłych dat w historii Polski. Po 123 latach niewoli odzyskaliśmy niepodległość. W tym dniu w Compiègne podpisano rozejm, kończący I wojnę światową, a w Warszawie Rada Regencyjna przekazała władzę Józefowi Piłsudskiemu. Zaczynała się budowa wolnej Polski, a ów dzień szczególny sejmową ustawą w 1937 roku ustanowiony został Narodowym Świętem Niepodległości.

Słowa romantycznego wieszczki czynimy mottem naszego artystycznego działania – w tych wersach zawarty został los narodu: marzenie wielu pokoleń o przyjsciu „jasności dniowej”, oczekiwanie na dzień wolności, na „płacz zmartwychwstania”. Dzisiaj wracamy pamięcią do tamtego dnia, ale minął wiek, przeto myślą musimy objąć długi czas codziennych trudów i radości, wielkich dokonań i tragicznych doświadczeń, jakich nie szczędziła historia. Składamy pokłon przeszłości, budujemy naszą rzeczywistość, planujemy przyszłość. Rocznicę uczymy zbiorowym wysiłkiem – dorobek przodków dopełnimy efektami własnej pracy: dziełami naukowymi, osiągnięciami cywilizacyjnymi, kreacjami w różnych dziedzinach sztuki. Wolny Ruch Twórczej Mowy wnosi swój 65-letni dorobek – społeczny, edukacyjny, wychowawczy, artystyczny. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski to miliony uczestników, to ich kulturalne wzbogacenie przez uprawianą sztukę, ich świetne osiągnięcia w dziedzinie sztuki recytacji, kształtowanie postaw i charakterów przez mówienie o ważnych sprawach swojego pokolenia, środowiska, kraju.

Strofa Juliusza Słowackiego została przywołana nie tylko dlatego, że budzi pamięć; w niej odnajdujemy istotę o sens Konkursu. Jest wspaniałą poezją, mówi o czymś ważnym w piękny i mądry sposób – odwołuje się do wyobraźni, pobudza emocje, ukazuje złożoność naszych doznań i reakcji: wolność można powitać płaczem, radość wyzwolenia każe przemierzyć raz jeszcze czas niewoli... Jeśli taki utwór wzbogacimy indywidualnym przeżyciem, jeśli znajdziemy właściwe środki przekazu – zyskamy szansę przekroczenia granic poprawności, dotarcia do sztuki recytacji, do kreacji...

Ufamy, że każdy uczestnik przeżyje swoją artystyczną przygodę. Ufamy, że doniosły moment skłoni dojrzałych recytatorów do podjęcia prób artystycznej wypowiedzi o istotnych sprawach narodu i społeczeństwa – obywatelskiej odpowiedzialności za losy kraju i gotowości działania dla jego dobra, postaw, dążeń i dokonań Polaków w przeszłości i dniu dzisiejszym, konieczności stawiania trudnych pytań i obowiązku szukania odpowiedzi. Bardzo podkreślamy użyte tu słowo **artystyczne**, bo w nim zawierają się najpiękniejsze cechy tworzenia: praca nad zrozumieniem i wydobyciem prawdy, szukanie własnej interpretacji i własnego głosu w wypowiedzi opartej na mądrze wybranym literackim dziele – zarówno współczesnym jak klasycznym, zarówno polskim jak zaczerpniętym z literatury powszechnej.

Nie zapominamy o stale obecnym w Konkursie wymiarze edukacyjnym. Pragniemy, aby przeglądy wszystkich stopni były miejscem nie tylko prezentacji, ale też rozmów i spotkań poszerzających i pogłębiających znajomość literatury, przestrzeni doskonalenia warsztatu twórczego, budowania wspólnoty ludzi złączonych pasją pracy nad doskonaleniem ojczystego języka. Służąc twórczo wielkiej sprawie, wyjdziemy z tego działania mądrzejsi i bogatsi.

Towarzystwo Kultury Teatralnej
Zarząd Główny

Regulamin 63. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

1.

Konkurs jest imprezą otwartą, adresowaną do wykonawców indywidualnych, młodzieży szkół licealnych.

2.

Konkurs odbywa się w formie czterech turniejów:

• **TURNIEJ RECYTATORSKI**

Repertuar obejmuje prezentację trzech utworów literackich w całości lub fragmentach:

- dwa utwory poetyckie,
- fragment prozy.

Do prezentacji uczestnik wybiera jeden utwór poetycki i fragment prozy. Drugi utwór poetycki może być prezentowany na życzenie Jury. Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut. Wyklucza się prezentację twórczości własnej.

• **TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ**

Repertuar obejmuje:

- trzy utwory śpiewane,
- utwór recytowany (wiersz lub fragment prozy).

W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:

- wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
- przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
- uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.

Do prezentacji uczestnik wybiera dwa utwory śpiewane, 1 recytowany. Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut. Wykonywane mogą być jedynie utwory oparte na tekstach publikowanych w książkach lub prasie literackiej. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób) lub podkład muzyczny (półplayback). Sprawy dotyczące nagłośnienia winny być potwierdzone na 3 dni przed eliminacjami z organizatorami konkursu.

Prezentowane utwory znanego wykonawcy, publikowanego w formie wydawnictw muzycznych oraz posiadającego już określony kształt artystyczny dopuszcza się tylko wtedy, gdy uczestnik zaprezentuje własną interpretację utworu.

Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci – śpiewany utwór z tekstem własnym. (**Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa**).

Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

- **TURNIEJ WYWIEDZONE ZE SŁOWA**

Jest formą pośrednią pomiędzy recytacją klasyczną, a próbą aktorsko-teatralną. Punktem wyjścia i elementem dominującym jest nadal słowo i ono stanowi bazę prezentacji. Dopuszcza się jednak użycie takich elementów jak: gest, rekwizyt, muzyka, kostium, światło. Możliwe jest łączenie słowa ze śpiewem, tańcem, ruchem scenicznym, formami aktorskimi. Jest to kategoria dla tych uczestników którym klasyczna recytacja nie wystarcza i dla tych, którzy szukają większej możliwości wyrażenia ekspresji twórczej. Repertuar stanowiący bazę prezentacji jest dowolny (wiersz, fragment prozy, monolog literacki, collage tekstów). Teksty muszą być opublikowane. Czas trwania nie może przekroczyć 7 minut.

Dla przykładu - występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

- **TURNIEJ JEDNEGO AKTORA**

Obowiązuje przygotowanie spektaklu opartego na dowolnym, opublikowanym tekście literackim, którego czas nie przekracza 30 minut. Pierwszymi eliminacjami, podczas których monodram musi być pokazany, są eliminacje rejonowe organizowane przez Jeleniogórskie Centrum Kultury.

3.

Eliminacje Miejskie i Rejonowe ocenia Jury powołane przez organizatorów konkursu i ich decyzja zawarta w protokole z obrad jest niepodważalna i nie podlega zmianom.

Eliminacje Miejskie – 13 marca 2018 roku o godzinie 10.00 w CIK Orzeł. Do Eliminacji Rejonowych kwalifikują się trzy osoby z Turnieju Recytatorskiego i po jednej osobie z Turnieju Poezji Śpiewanej i Turnieju „Wywiedzone ze słowa” oraz automatycznie wykonawcy monodramów, dla których eliminacje rejonowe są pierwszym etapem konkursu.

KARTY ZGŁOSZEŃ do eliminacji miejskich należy dostarczyć do 2 marca 2018 roku /sekretariat BOK - MCC/.

4.

Eliminacje Rejonowe dla laureatów poszczególnych Eliminacji Miejskich odbędą się w **Sali Widowiskowej JCK przy ul Bankowej 28/30** w Jeleniej Górze w **dniu 6 kwietnia 2018 r. o godz. 10.00**

Szczegółowych informacji udziela:

Dorota Dziedzic-Lechowska

BOK – MCC, pl. Piłsudskiego 1c, pokój A8

tel. 75-644-55-93

e-mail: animacja@bok.boleslawiec.pl