**Regulamin 64. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

**1.**

Konkurs adresowany jest do wykonawców indywidualnych, młodzieży szkół licealnych.

**2.**

Konkurs odbywa się w formie czterech turniejów:

* **TURNIEJ RECYTATORSKI**

**Repertuar obejmuje prezentację trzech utworów literackich w całości lub fragmentach:**

**- dwa utwory poetyckie**

**- fragment prozy**

**Do prezentacji uczestnik wybiera jeden utwór poetycki i fragment prozy.** Dugi utwór poetycki może być prezentowany na życzenie Jury. Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut. Wyklucza się prezentację twórczości własnej.

* **TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ**

**Repertuar obejmuje trzy utwory śpiewane oraz utwór recytowany ( wiersz lub fragment prozy). Do prezentacji uczestnik wybiera dwa utwory śpiewane.** Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut. Wykonywane mogą być jedynie utwory oparte na tekstach publikowanych w książkach lub prasie literackiej. Do akompaniamentu może być stosowany instrument lub mały zespół muzyczny (max 3 osoby) lub podkład muzyczny (półplayback). Sprawy dotyczące nagłośnienia winny być potwierdzone na 3 dni przed eliminacjami z organizatorami konkursu.

Prezentowane utwory znanego, publikowanego w formie wydawnictw muzycznych oraz posiadającego już określony kształt artystyczny dopuszcza się tylko wtedy, gdy uczestnik zaprezentuje własną interpretację utworu.

* **TURNIEJ WYWIEDZIONE ZE SŁOWA**

Jest formą pośrednią pomiędzy recytacją klasyczną, a próbą aktorsko- teatralną. Punktem wyjścia i elementem dominującym jest nadal słowo i ono stanowi bazę prezentacji. Dopuszcza się jednak użycie takich elementów jak: gest, rekwizyt, muzyka, kostium, światło. Dopuszcza się łączenie słowa ze śpiewem, tańcem, ruchem scenicznym , formami aktorskimi. Jest to kategoria dla tych uczestników którym klasyczna recytacja nie wystarcza i dla tych, którzy szukają większej możliwości wyrażenia ekspresji twórczej. **Repertuar stanowiący bazę prezentacji jest dowolny (wiersz, fragment prozy, monolog literacki, collage tekstów). Teksty musza być opublikowane. Czas trwania nie może przekroczyć 7 minut.**

* **TURNIEJ JEDNEGO AKTORA**

Obowiązuje przygotowanie spektaklu opartego na dowolnym, opublikowanym tekście literackim, którego czas nie przekracza 30 minut. Nie ma wymogu, by monodramy musiały być prezentowane podczas eliminacji miejskich i powiatowych, jednakże mogą znaleźć się w ich programie. Pierwszymi eliminacjami, podczas których monodram musi być pokazany, są eliminacje rejonowe organizowane przez Jeleniogórskie Centrum Kultury.

**3.**

Eliminacje Miejskie i Rejonowe ocenia Jury powołane przez organizatorów konkursu i ich decyzja zawarta w protokole z obrad jest niepodważalna i nie podlega zmianom.

**Eliminacje Miejskie** organizowane przez Bolesławiecki Ośrodek Kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki odbędą się **20 marca 2019 o godzinie 10.00** **w Centrum Integracji Kulturalnej „Orzeł” przy ul. Chopina 17.** Do Eliminacji Rejonowych kwalifikują się trzy osoby z Turnieju Recytatorskiego i po jednej osobie z Turnieju Poezji Śpiewanej i Turnieju „Wywiedzione ze słowa” oraz automatycznie wykonawcy monodramów, dla których eliminacje rejonowe są pierwszym etapem konkursu.

**Eliminacje Rejonowe** dla laureatów poszczególnych Eliminacji Miejskich odbędą się w **Sali Widowiskowej JCK przy ul Bankowej 28/30 w Jeleniej Górze w dniu** **04 kwietnia 2019 o godz. 10.00** dla laureatów eliminacji w Bolesławcu, Bogatyni, Zgorzelcu, Jeleniej Górze, Kamiennej Górze, Lubaniu, Lwówku Śląskim.

Recytatorów oceniać będzie niezależne jury powołane przez Organizatora.

**4.**

**Karty uczestnictwa do eliminacji rejonowych należy dostarczyć do 14 marca 2019**, do siedziby BOK - MCC, pl. J. Piłsudskiego 1 c /sekretariat. Karty należy wypełnić czytelnym, drukowanym pismem wraz z dokumentami RODO.

**Szczegółowych informacji udziela:**

**Dorota Dziedzic - Lechowska**

**75-644-55-93**

**animacja@bok.boleslawiec.pl**